

# Echoes from the Mountains:

Digital Storytelling and Intangible  
Heritage at Stepantsminda  
Historical

Museum after Alexander Kazbegi

12/11/2025

Natia  
Khuluzauri





C



## AT THE CROSSROADS OF EUROPE AND ASIA

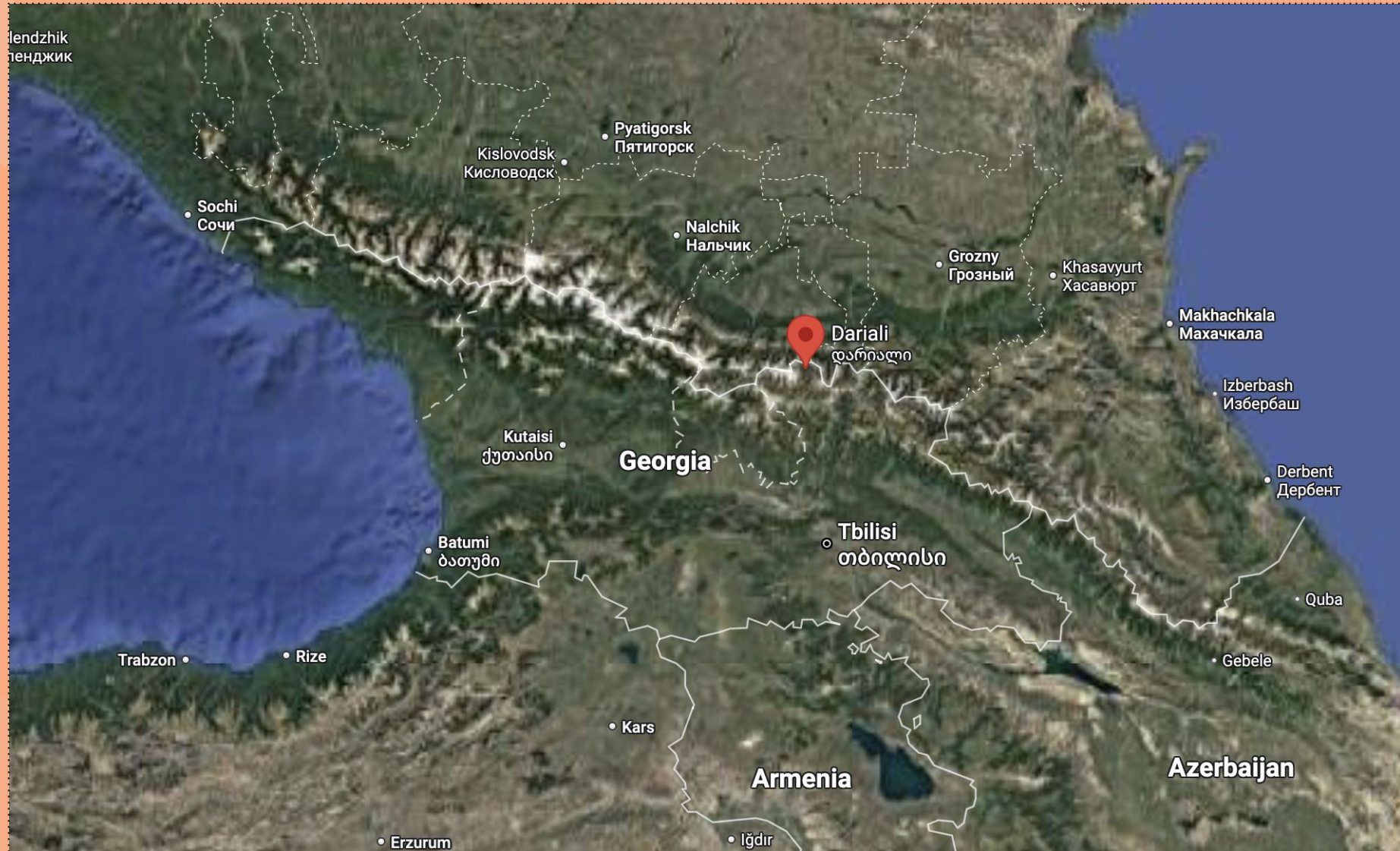












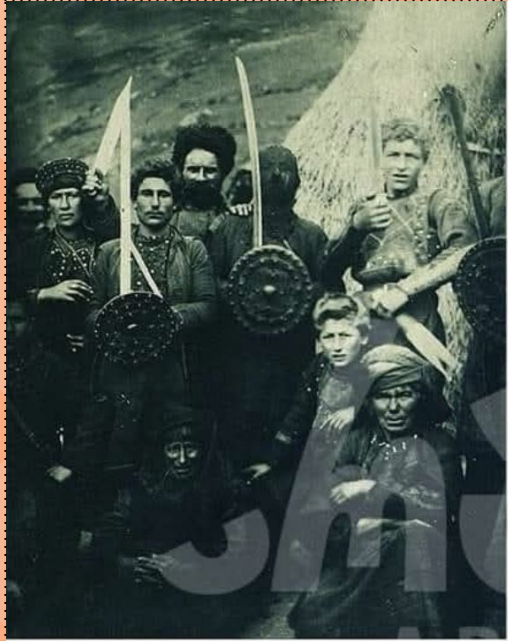




**“Gates of Caucasus... a vast work of nature, which has suddenly wrenched asunder in this place a chain of mountains. At this spot are gates barred up with beams shod with iron... On this side of it is a rock, defended by a fortress, the name of which is Cumania, erected for the purpose of preventing the passage of the innumerable tribes that lie beyond.”**

**Pliny the Elder (23-79 CE)**

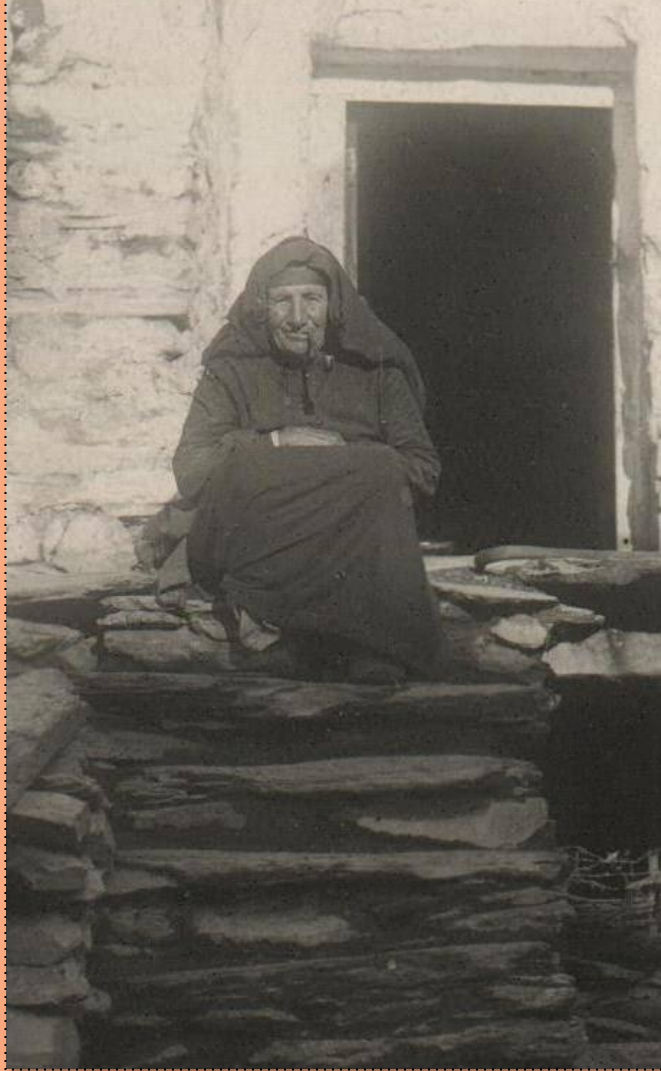




ნინა სუგაშვილი (იაკობიანთი)  
მოხევე





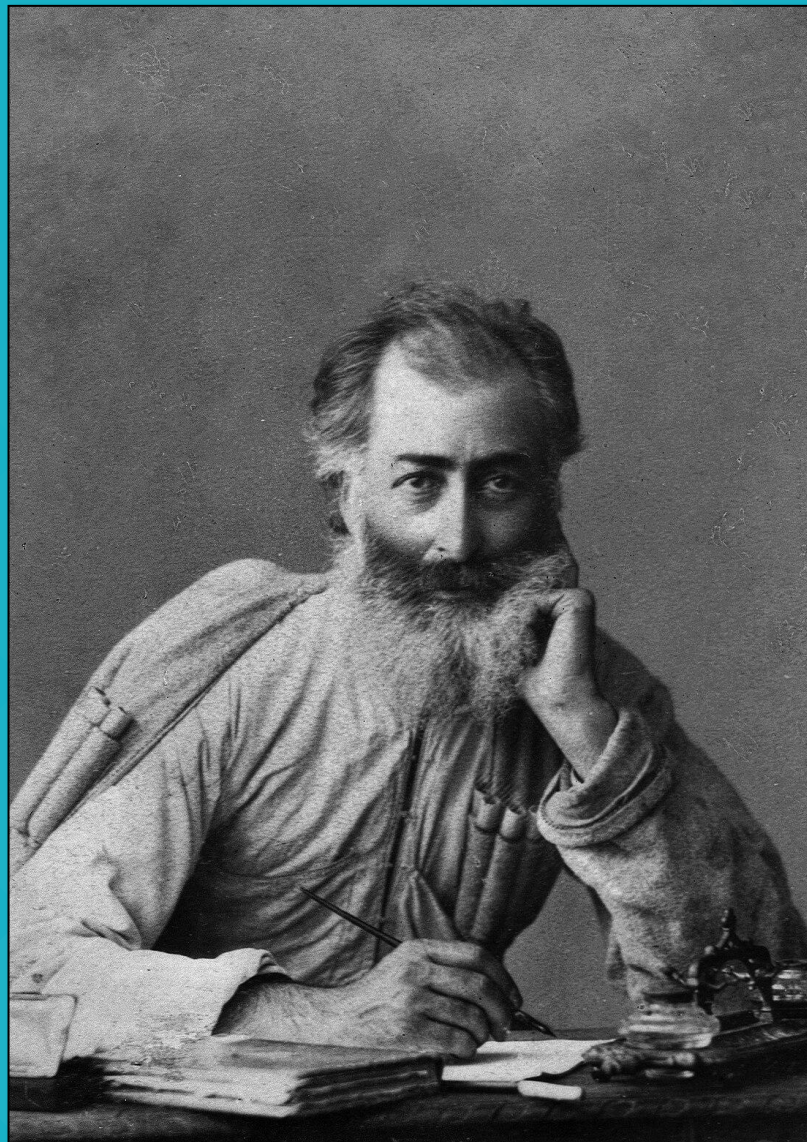




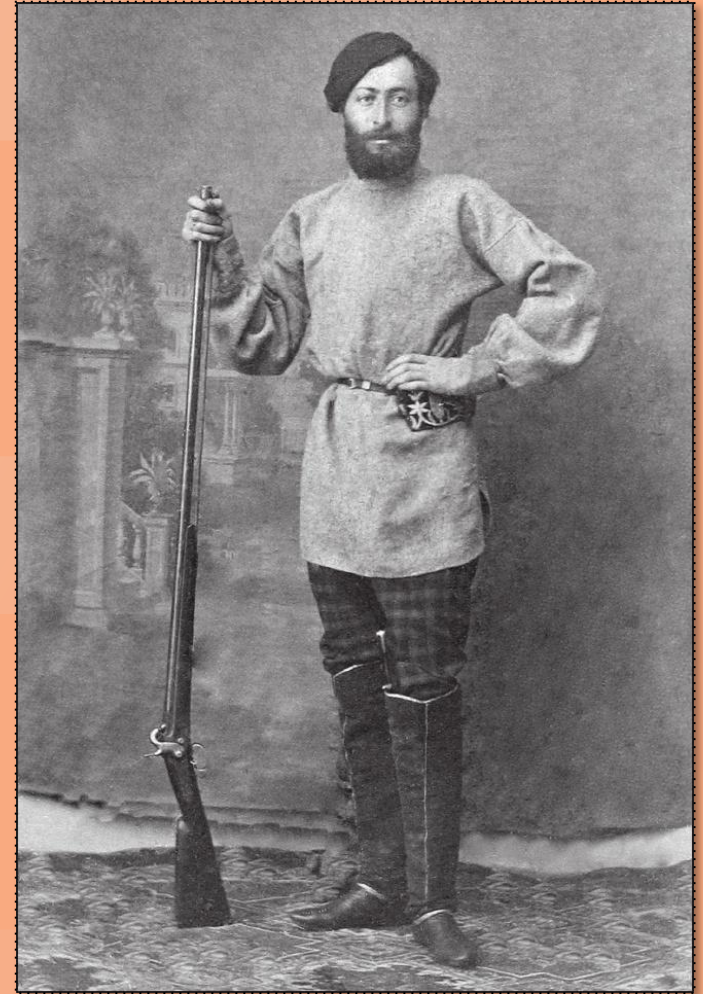


**Mkinvartsveri(Kazbegi)  
Mountain - 5054 meters  
above the sea level.  
Referred as the  
grey-haired giant with  
the heart of a youth.**

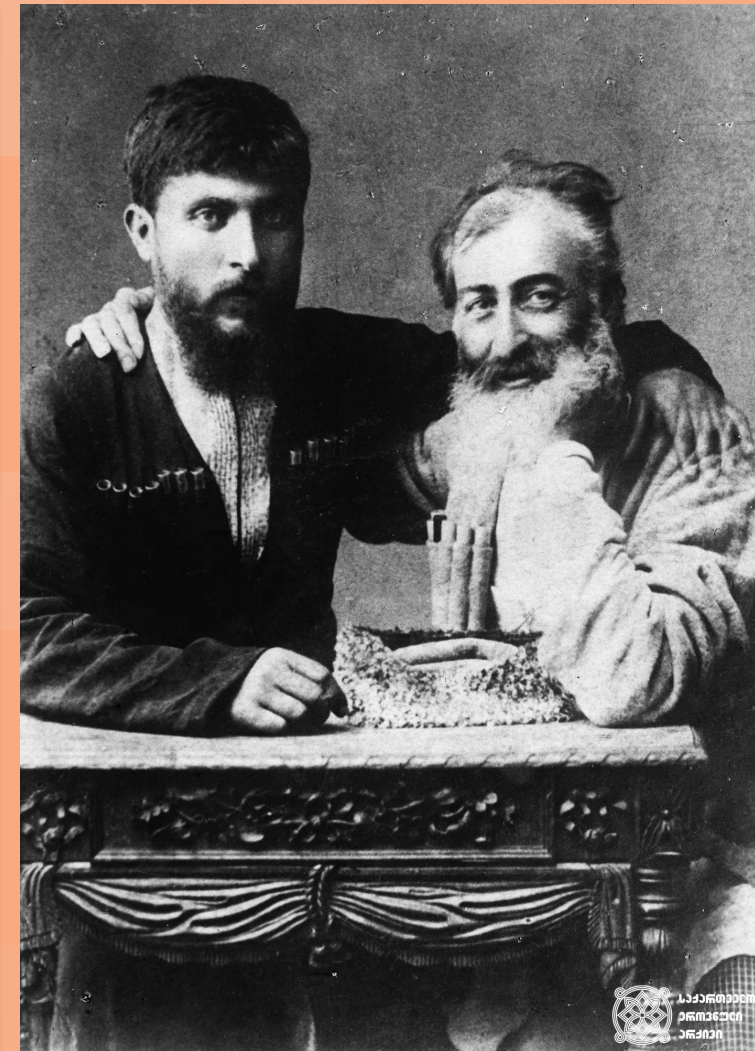




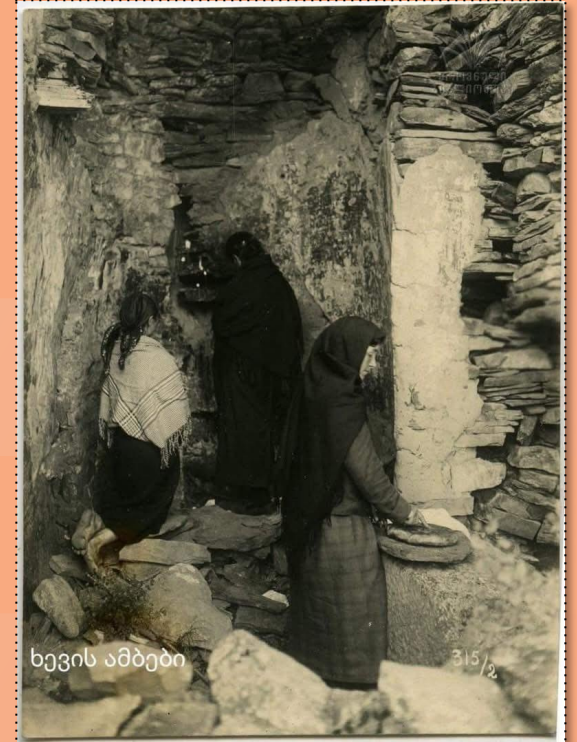
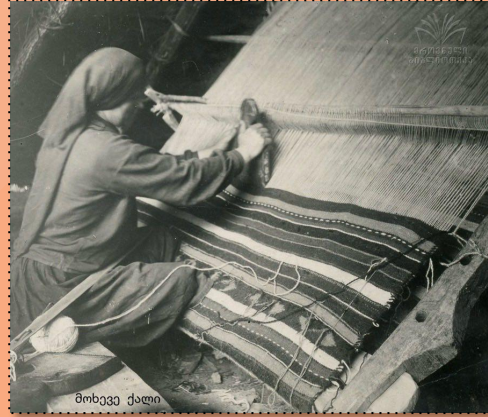




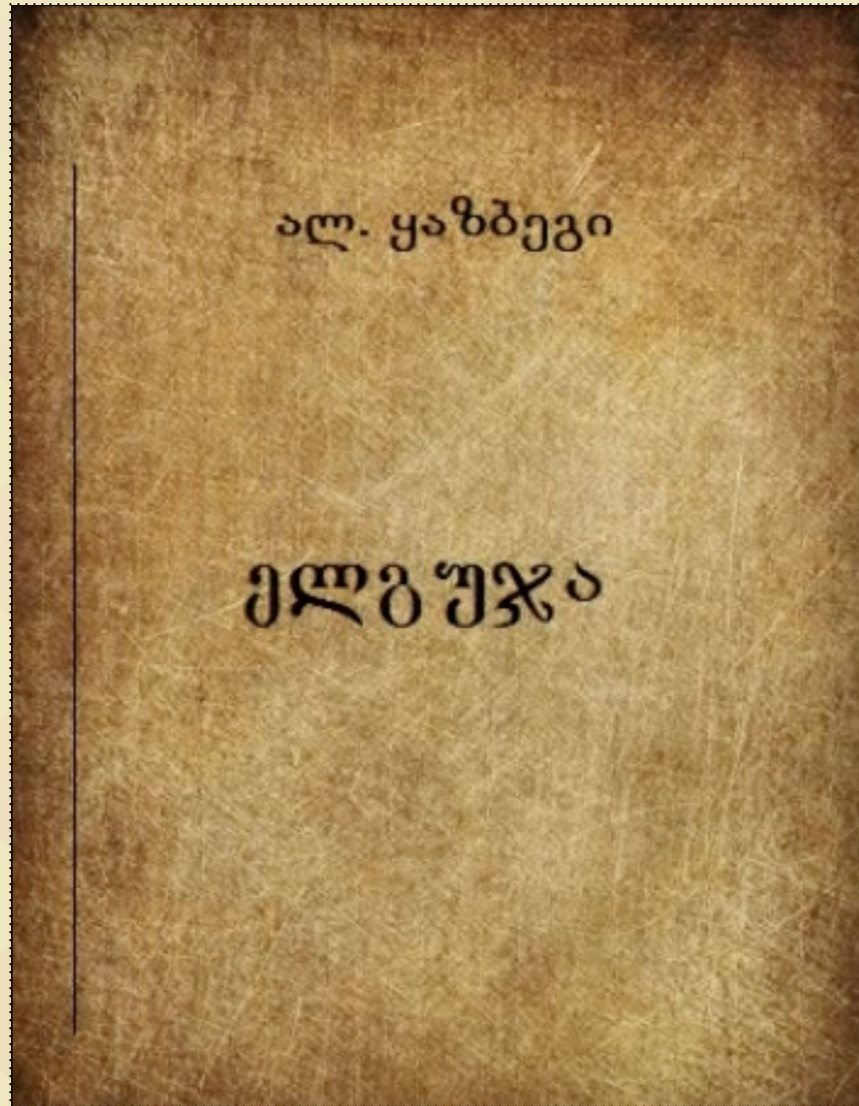




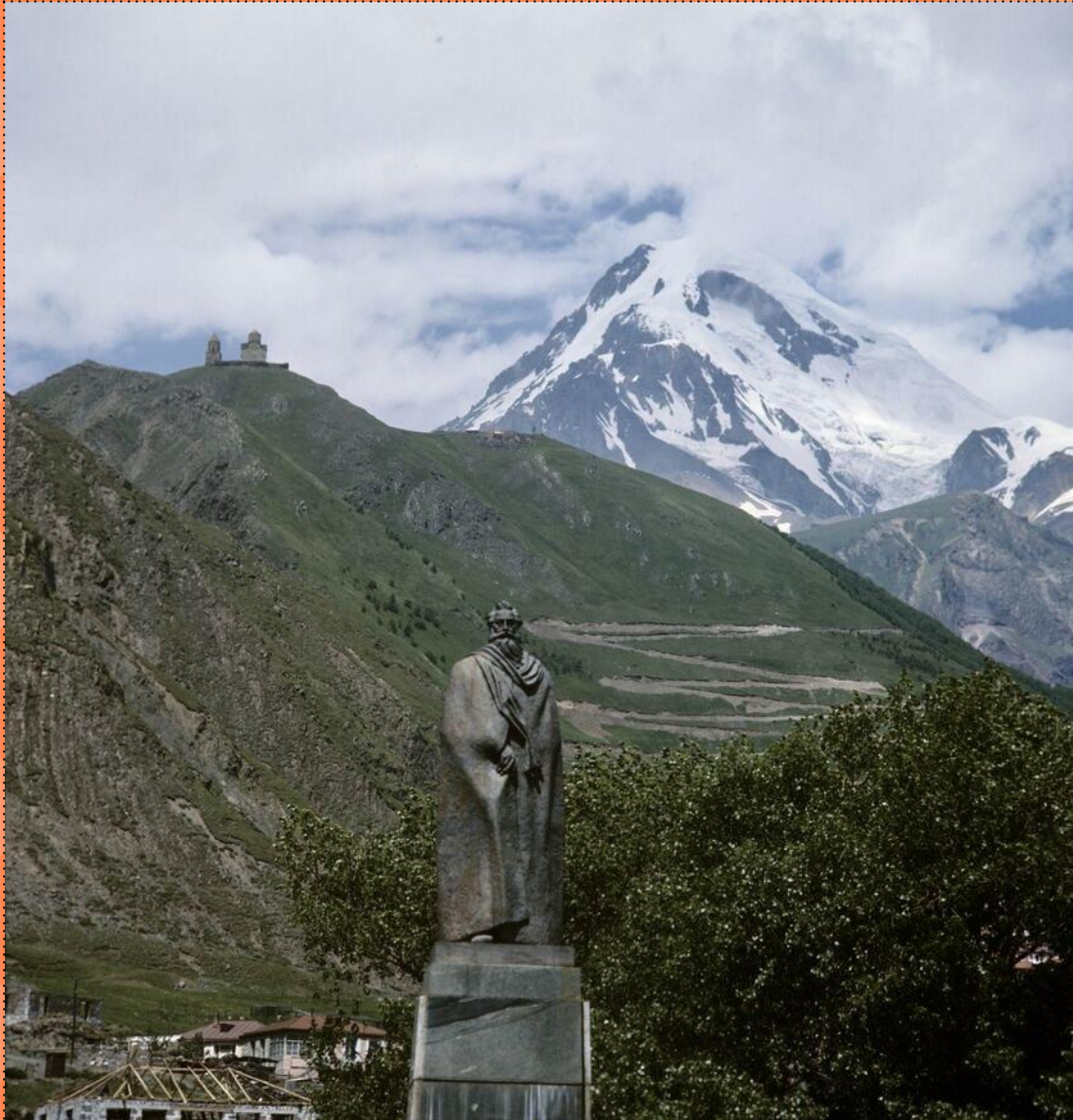












**Renovation of the Alexander Kazbegi Museum and the interpretation of intangible cultural heritage faces us with a complex challenge. We must craft a multilayered narrative that reflects everything making this place meaningful: its landscape, its spirit of independence, and its role as a crossroads where stories, science, and memory meet.**

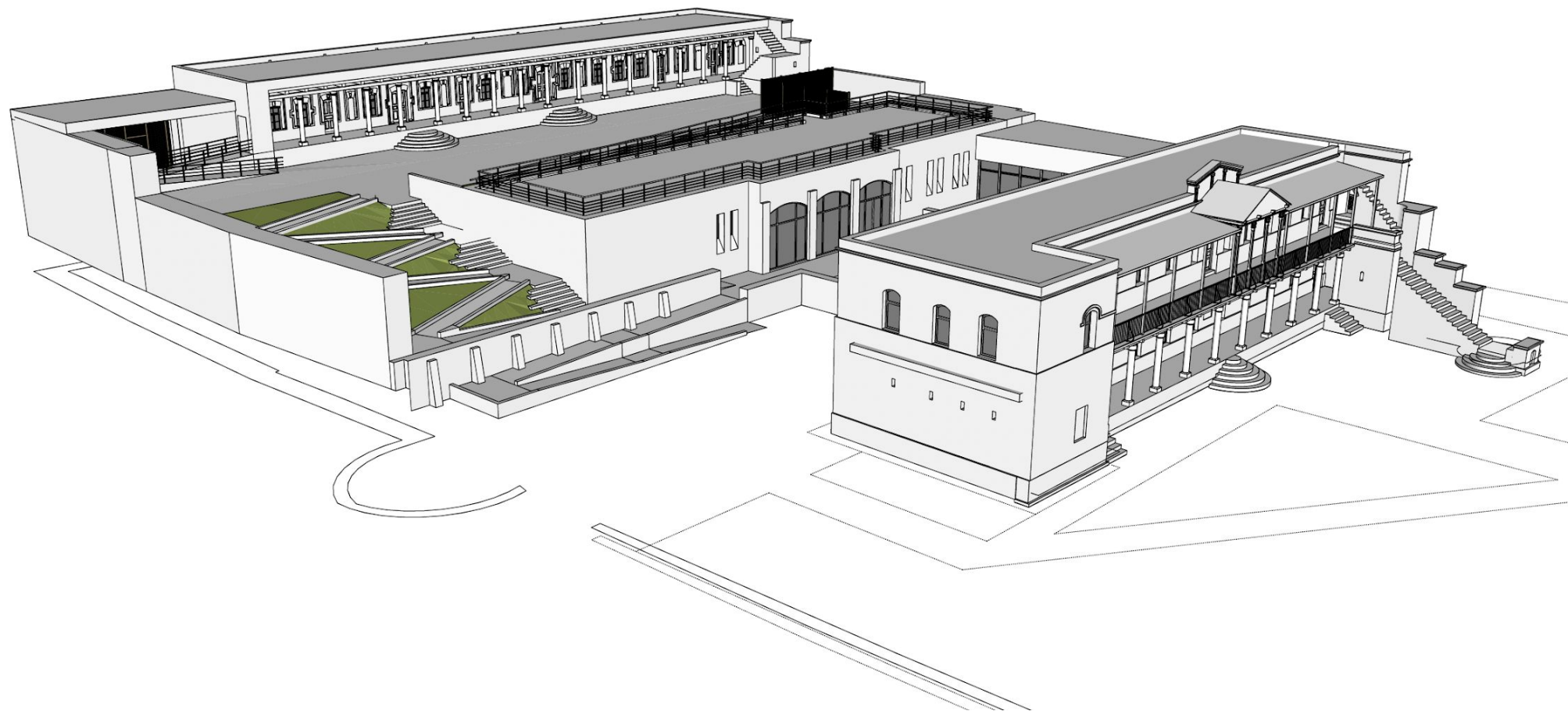














ალექსანდრა ყაზბეგის სახელობის სტუდენტების ისტორიის მუზეუმი - გენგზგა

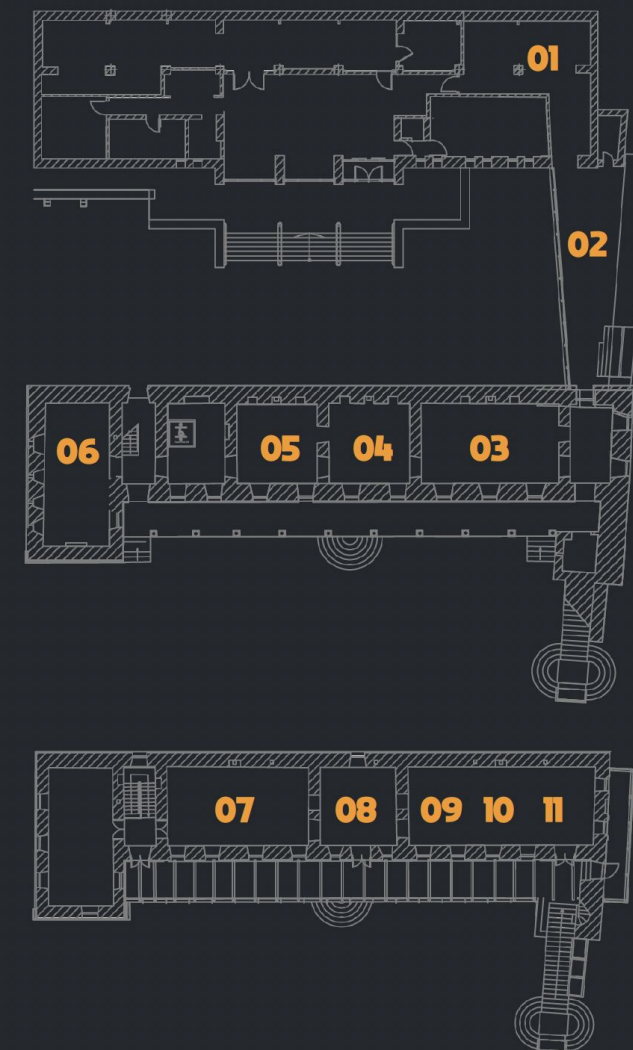


- 1 ალ. ყაზბეგის სახლი - მუდმივმოქმედი გამოფენა / საგანმანათლებლო - მემორიალური
- 2 ვიზიტორთა სანახი - საზოგადოებრივი სივრცე / ღონისძიებების / საგანმანათლებლო სივრცე
- 3 ახალი მინაშენი - ბაღი - მუდმივმოქმედი გამოფენა
- 4 მუზეუმის დასახლის სივრცე
- 5 6. ყაზბეგის სახლი / კაფე / ბალკონი/ დროებითი საგანმანათლებლო სივრცე - მუდმივმოქმედი დარბაზი
- 6 ბათონა-გაბრიელის აგროგაბების ბაღი სივრცე
- 7 პარკინგი
- 8 ბილინგვი და გაფრენა
- 9 თუშეთის გადსახული სივრცე ბათონა-გაბრიელის აგროგაბებისთვის
- 10 6. ყაზბეგის სახლი. მიწა
- 11 ელემენტარული ჯიშის გაფრენა

- 12 პალის პანორამა
- 13 დროებითი გამოფენის სტანდი
- 14 საინფორმაციო სტანდი
- 15 საფოსტო
- 16 საგანმანათლებლო არქიტექტურა
- 17 ყაზბეგის ბანკი-არქიტექტურა

მასშტაბი

- ბაზალტის ქვანახილი
- ბაზალტის ქვა დარბაზობის
- გენგზგა საფარი
- ბაზალტის ნაბიჯი ქვის მოქმედება
- სანახი
- ქვა
- პანორამა
- ბა
- ბაზი



logo.png

პროექტის სახელწოდება  
ალექსანდრა ყაზბეგის სახელობის  
სტუდენტების ისტორიის მუზეუმი  
რეაბილიტაციის პროექტი

მთავარი  
კონსტრუქციის გენგზგა  
მთავარი პროექტი  
www.museum.ge

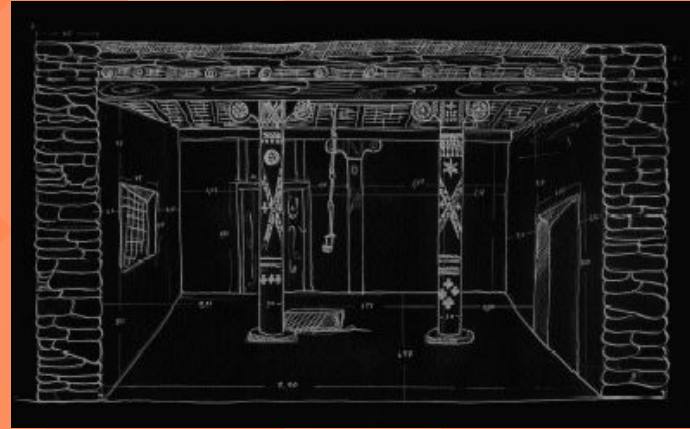
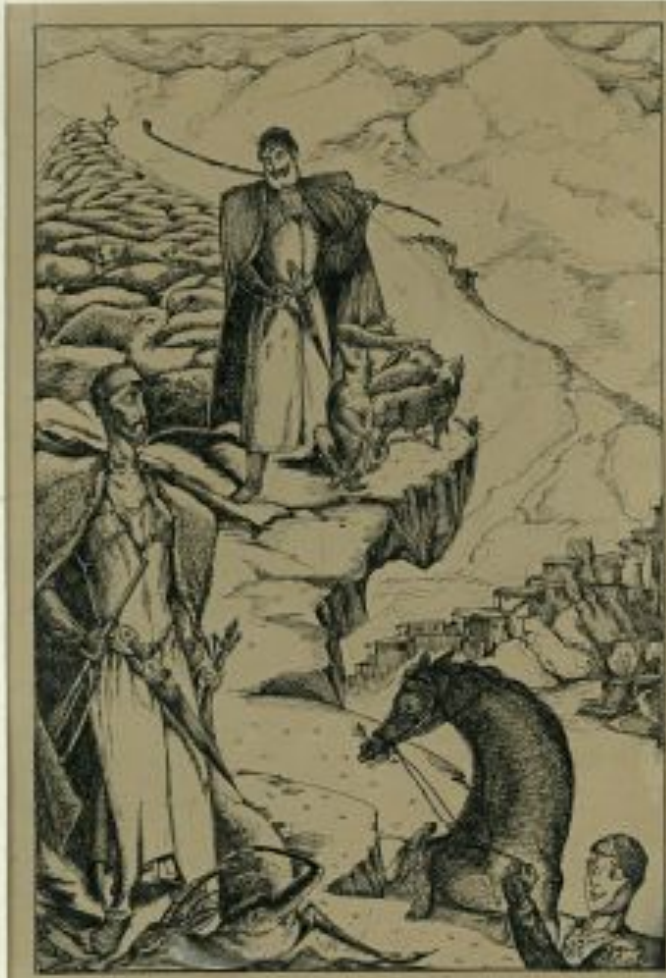
გენგზგა  
საპროექტო გენგზგა  
პროექტი  
გენგზგა  
www.museum.ge  
E-mail: museum\_architect@museum.ge

გენგზგა  
გენგზგა

ფორმატი A3  
მასშტაბი 1:500  
თარიღი 05.06.2021

01





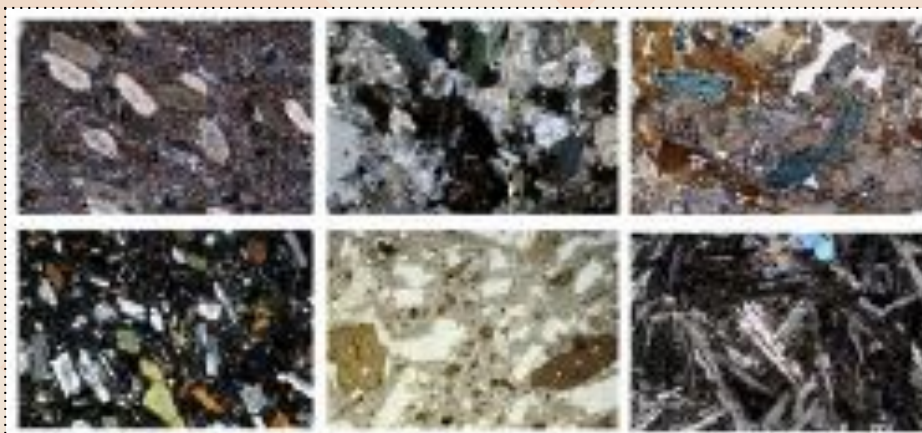


# What Changes?

- . From static memorialization to thematic storytelling
- . From one-way interpretation to community collaboration
- . From observation to multi-sensory engagement

Digital technologies are used with restraint. The goal is to create a dialogue between tradition and innovation, where technology becomes an instrument of empathy and reflection.





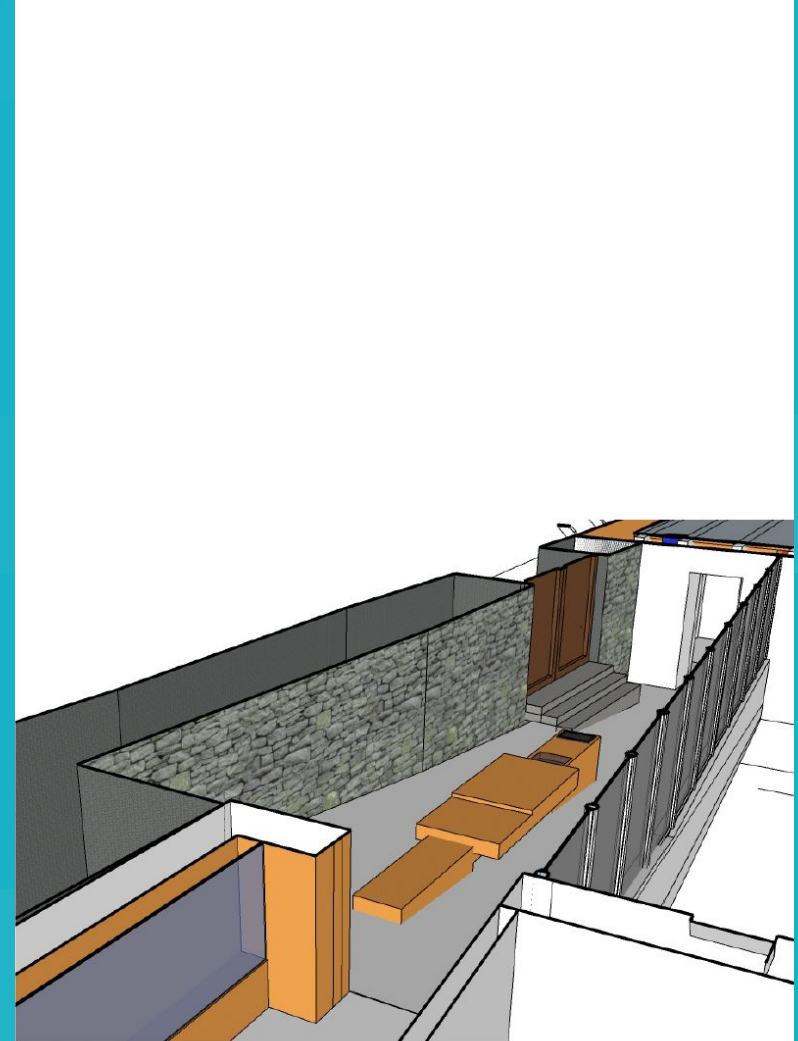
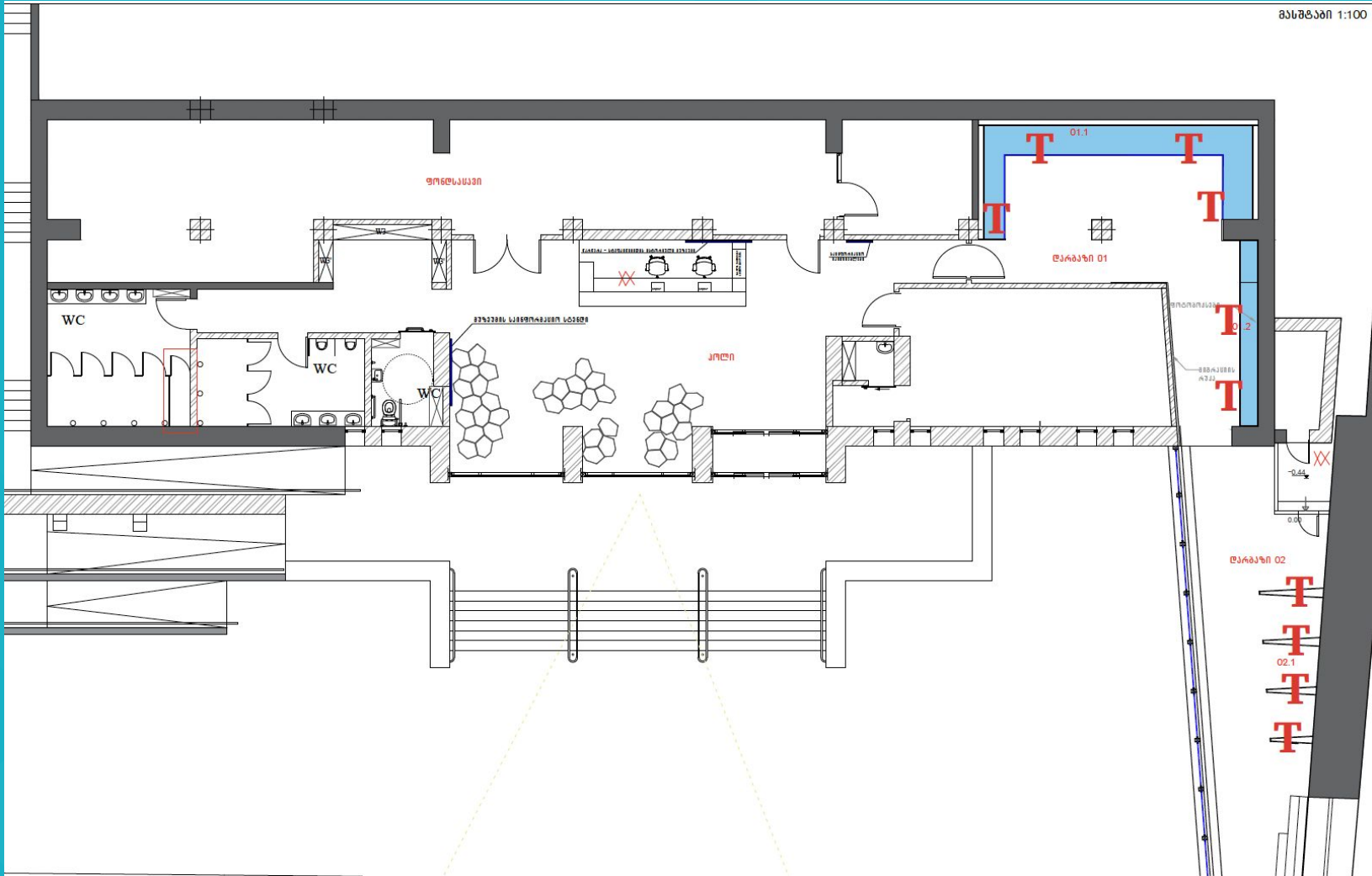




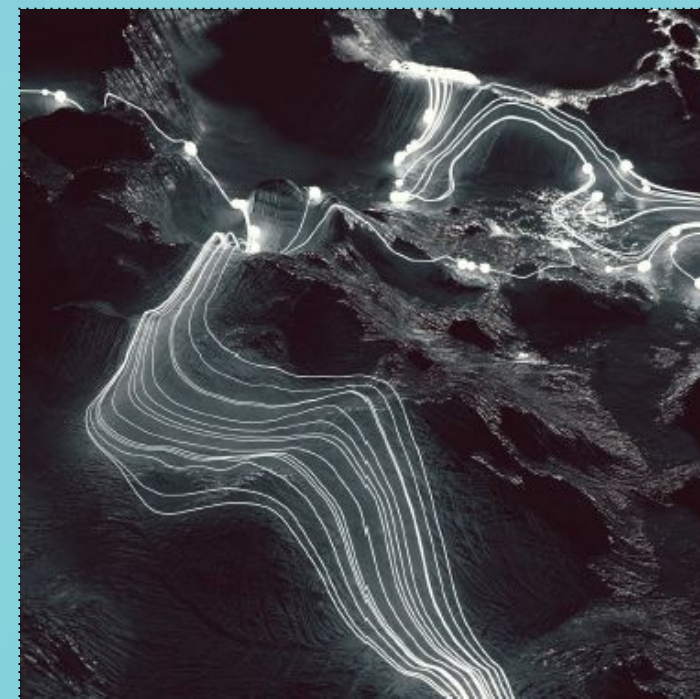












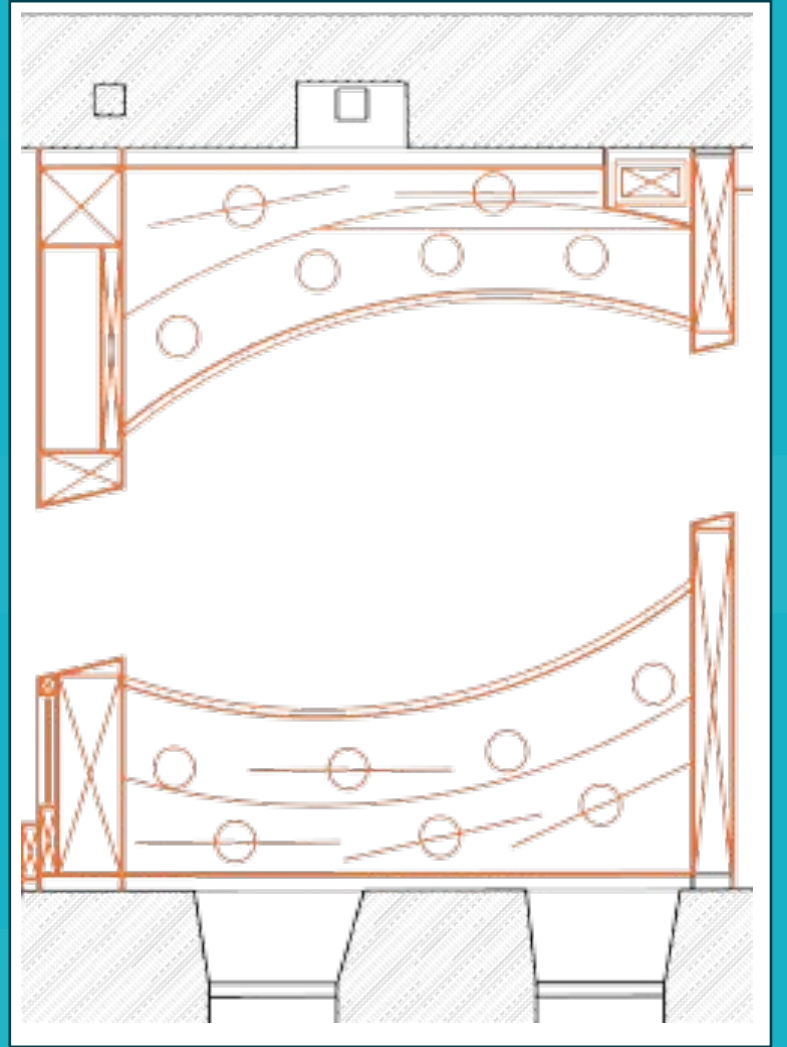
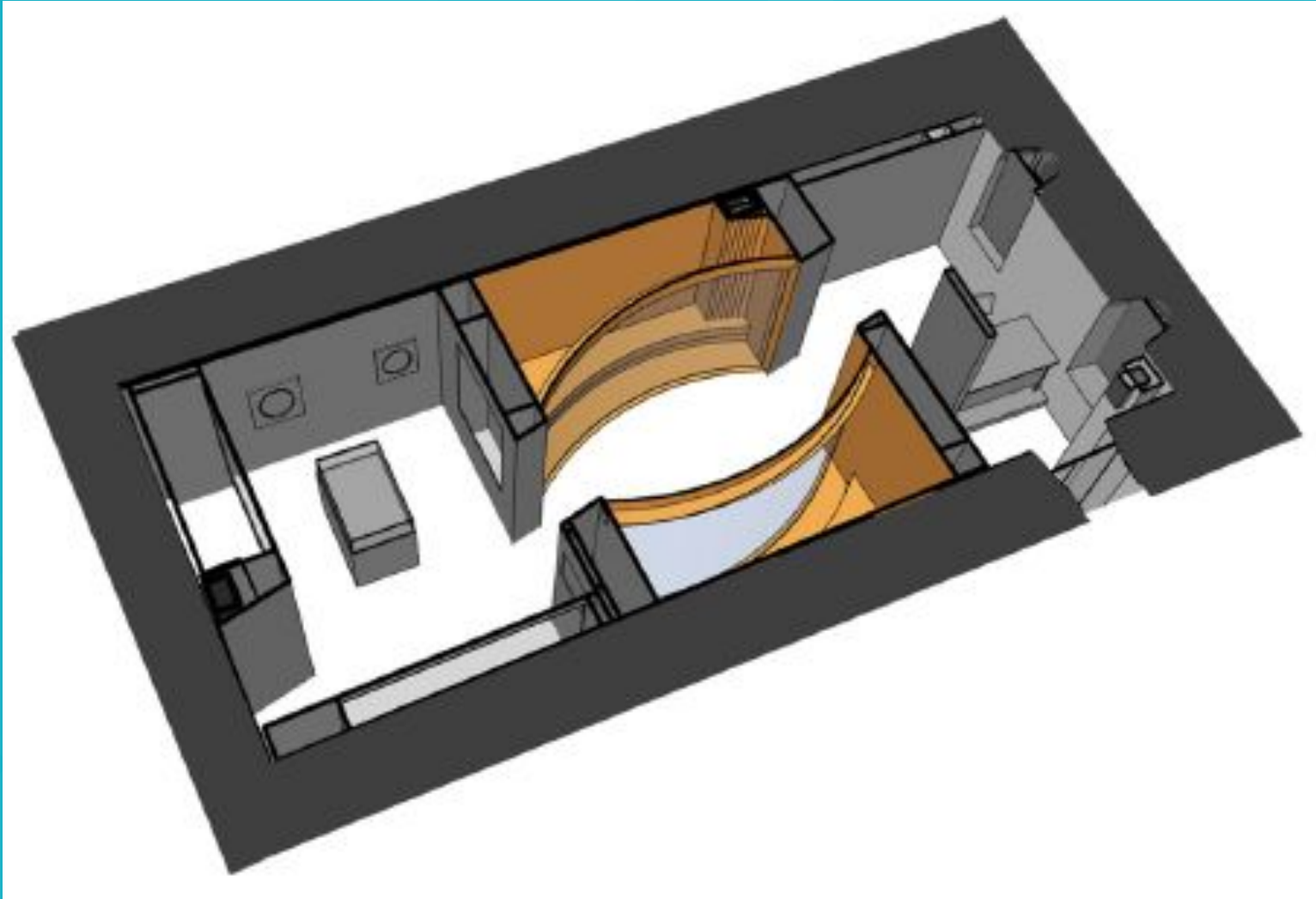




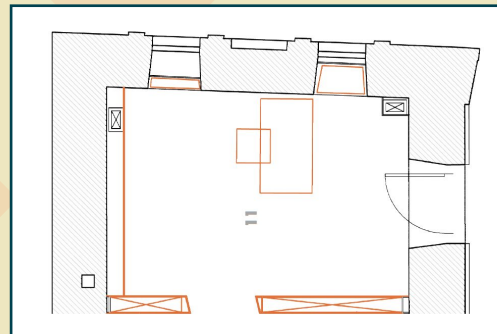
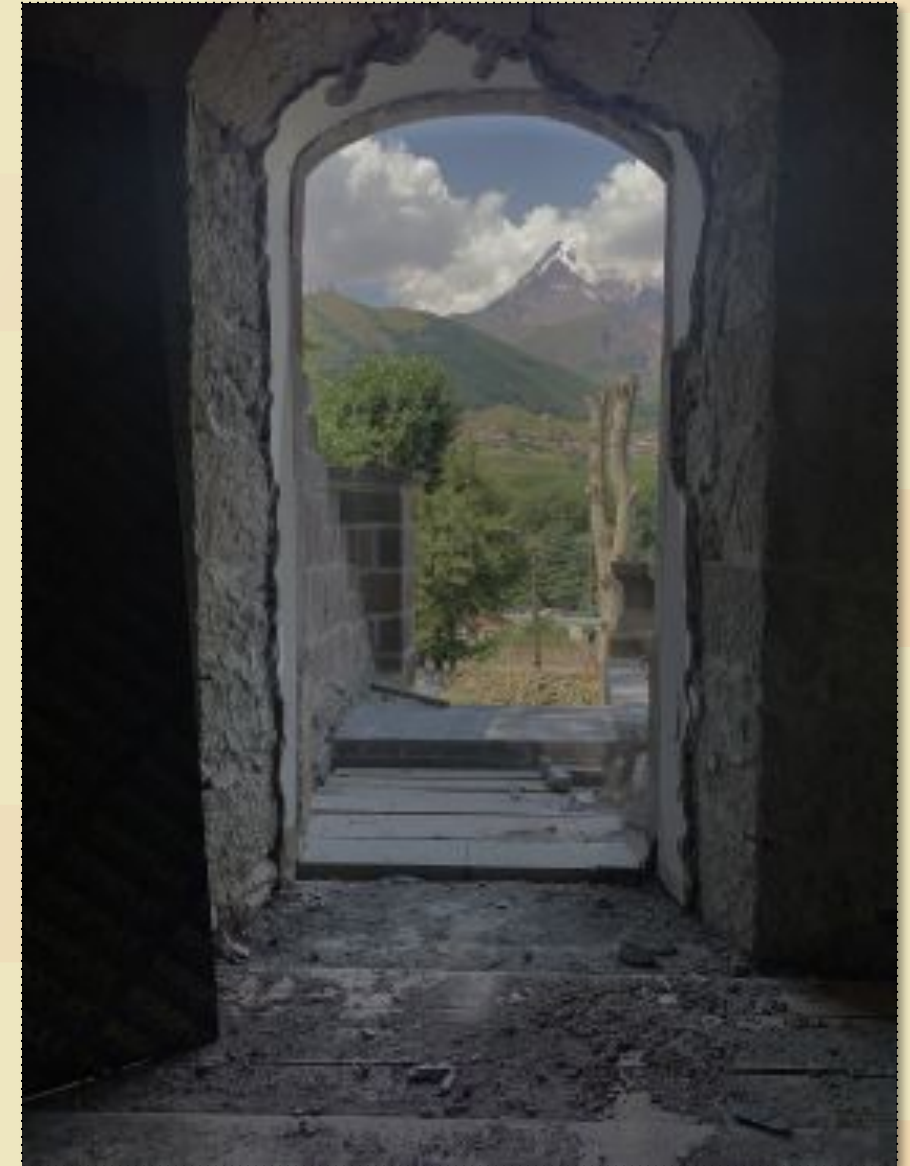
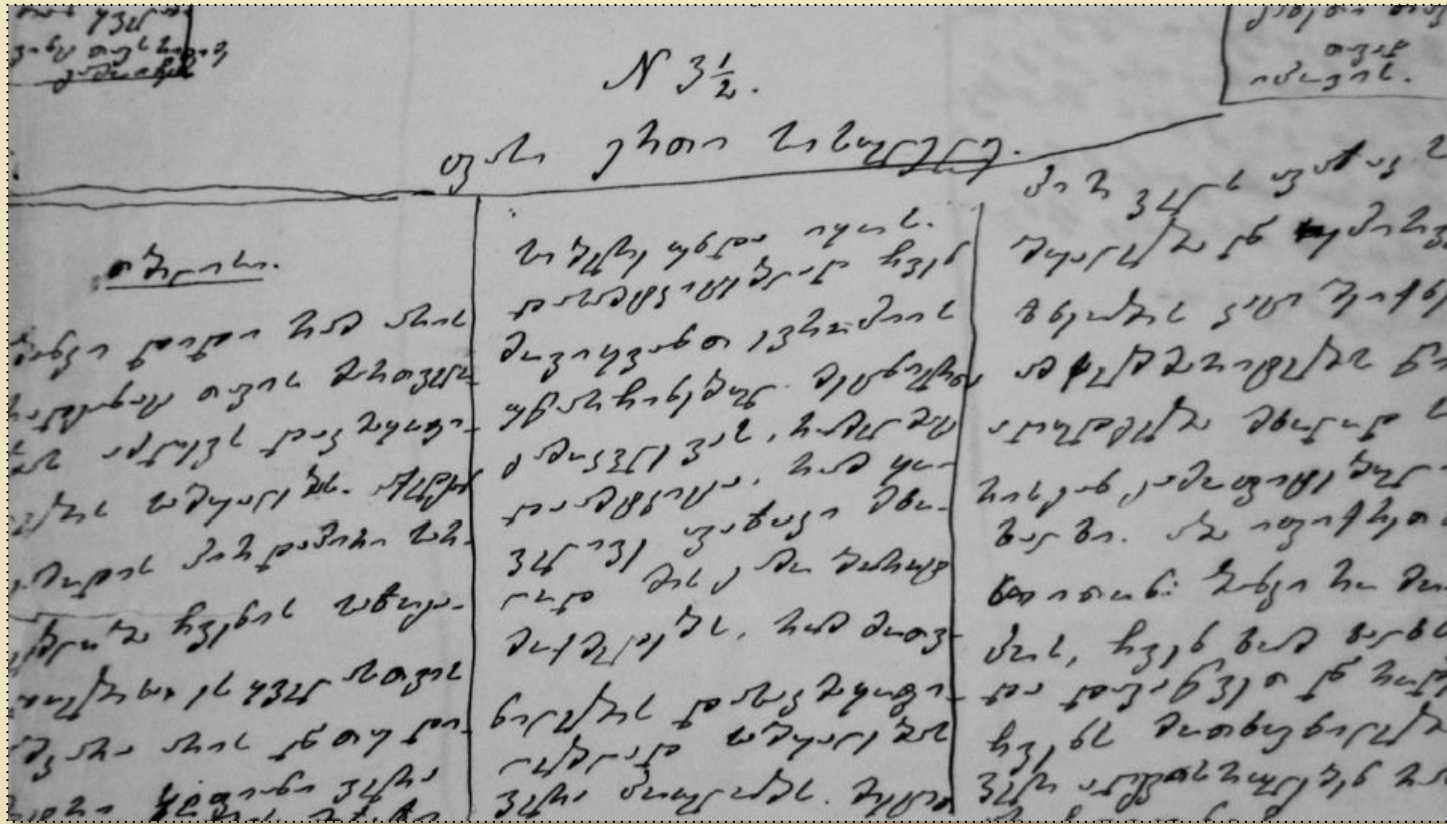


















# THANK YOU

## Echoes from the Mountains:

Digital Storytelling and Intangible Heritage at Stepantsminda  
Historical Museum after Alexander Kazbegi

---

Natia Khuluzauri

12-11, 2025

Executive Director | [Academia Europaea Tbilisi Hub](#)

Adviser, Strategic Communications | [Georgian National Museum](#)

Freelance Writer & Translator | [National Geographic Georgia](#)

Board Member | [ICOM COMMS](#)

Email: [nkhuluzauri@gmail.com](mailto:nkhuluzauri@gmail.com)